

by Tobia Dona

ROSSELLA PEZZINO DE GERONIMO: WATER, AIR, EARTH AND FIRE

ACQUA, ARIA, TERRA E FUOCO

ACQUA
ALCHIME LINEARI, 2016
GICLEE PRINTS ON PAPER, PLEXIGLAS
CM. 150 X 60
SINGLE WORK

Se l'arte è la forza di mostrare con occhi sempre nuovi l'apparente realtà, tramutandola in scoperta e ancor prima in sorpresa, le opere di Rossella Pezzino de Geronimo ne sono straordinariamente intrise. L'artista, porta davanti ai nostri occhi i quattro elementi naturali; acqua, aria, terra, fuoco, domati e trasformati, resi stabili e leggeri, sottraendoli al loro equilibrio precario, con un fine molto preciso ed altrettanto nobile. Purtroppo la maggior parte degli uomini, che vivono in società metropolitane sempre più tecnologiche, costruite, digitali, l'importanza dell'ambientazione naturale è percepita come una mera questione estetica, tutt'al

più una questione di decoro urbano. Mentre, una stima delle Nazioni Unite sull'ecosistema del nuovo millennio ha evidenziato che, negli ultimi 50 anni, gli umani hanno modificato gli ecosistemi molto più rapidamente ed estesamente che in altri periodi della storia umana.

Alla luce di questi fatti il lavoro di Rossella Pezzino de Geronimo denuncia in maniera sofisticata il declino inarrestabile del nostro mondo e la nostra totale indifferenza. E se scopriamo poi, nella sua biografia, che l'artista unisce in sé due anime, quella di Visual Artist e fotografa, da un lato, e quella imprenditoriale, di amministratrice di aziende che ope-

rano negli ambiti dell'ecologia, ecco che l'autentica originalità della sua ricerca artistica diventa, se possibile, ancora più forte e più pregnante, chiamandoci tutti a raccolta per scongiurare l'imminente sciagura. Con le sue immagini fotografiche ella racconta un'indimenticabile bellezza, documentata attraverso i suoi viaggi in giro per il mondo. Giappone, Etiopia, India e Birmania, ma anche la sua terra, la Sicilia. Un luogo magico che ha dato vita ad artisti immensi, lasciando nei suoi figli un'impronta, che ha a che fare con la mitologia ma anche con la curiosità della scoperta. La sua volontà di sperimentazione ha condotto l'artista ad avvicinarsi alla

tecnica dell'olografia, una tecnologia ottica in grado di memorizzare le informazioni visive. Le sue prime sperimentazioni risalgono al 2012 e, da quel momento in poi, ella ha accresciuto costantemente l'abilità tecnica, raggiungendo risultati mirabili che le sono stati riconosciuti da musei e collezionisti in svariate parti del mondo. Osservando le sue ultime opere sui quattro elementi si comprende quanto l'evoluzione catartica dell'artista si stia muovendo in direzione della ricerca di valenze simboliche che si ritrovano nel particolare, in quello che sfugge ai più e che lei, con il suo obiettivo, cattura, decontestualizza e

frantuma. La natura, priva dell'elemento umano, perde la valenza di paesaggio tout court e le sue parti isolate seguono la via dell'astratto e del metafisico, pur mettendo a fuoco in modo creativo: acqua, terra, fuoco e aria.

Della sua ultima installazione digitale a grandezza umana, l'artista ha affermato: "Questo mio ultimo ologramma dal titolo L'uovo aurico è un tributo alla mia città, Catania, tra i pochi luoghi a possedere all'interno del suo territorio tutti e quattro gli elementi della natura - e continua - utilizzando un uovo che contiene in sé il simbolo della vita ma anche della sacralità, nel quale la superficie esterna

rappresenta la terra (il guscio), la membrana (l'aria), l'albumina (l'acqua) ed infine il tuorlo simbolo del fuoco". Completa l'opera olografica l'apparizione di una salamandra: animale di potere, carico di significati simbolici legati all'antica credenza che riuscisse ad attraversare il fuoco rimanendo illeso. Un chiaro riferimento all'uomo e alla sua capacità di adattamento. Un messaggio positivo per dire che probabilmente, forse, alla fine ce la faremo.

www.rossellapezzinodegeronimo.it
info@rossellapezzinodegeronimo.it



ROSSELLA PEZZINO DE GERONIMO



FUOCO
CRUEL COLORS, 2015
GICLEE PRINTS ON PAPER, PLEXIGLAS
CM. 150 X 100
SINGLE WORK

If art is the strength to see and show reality through fresh eyes, turning it into discovery and, before that, into wonder, the works of Rossella Pezzino de Geronimo are especially pervaded with it.

Unfortunately, most people, living in metropolitan societies that are increasingly technological, crowded, and computerized, see the importance of a natural setting as a mere aesthetic issue.

In light of these facts, the work of Rossella Pezzino de Geronimo denounces in a sophisticated way the unstoppable decline of our world, as well as and our complete indifference.

Her photographic images speak of an indescribable beauty, which the artist documented during her travels around the world.

When you look at Pezzino's latest works on the four elements, you can see how her art is evolving



ARIA
LE RADICI DELL'ARIA, 2018
GICLEE PRINTS ON PAPER, PLEXIGLAS
CM. 100 X 140
SINGLE WORK



TERRA
IL RESPIRO DEL CIELO, 2017
GICLEE PRINTS ON PAPER, PLEXIGLAS
CM. 150 X 100
SINGLE WORK



towards the symbolic values that are found in details, which capture and decontextualize the subject. Devoid of the human element, nature loses its value as landscape and its isolated parts follow the path of the abstract. In her latest digital installation, the artist stated that "The auric egg is a tribute to my city, Catania, among the few places to possess all of the four elements of nature within its territory".

Her holographic work is completed by the appearance of a salamander, an animal that carries plenty of symbolic meanings linked to the belief that this amphibian could walk through fire unharmed. Here, the salamander is a reference to man and his ability to adapt. It is a message saying that, in the end, we will make it.

www.rossellapezzinodegeronimo.it
info@rossellapezzinodegeronimo.it