Art STYLE

WINTER - SPRING 2020
FREE COPY

artstylemagazine.com

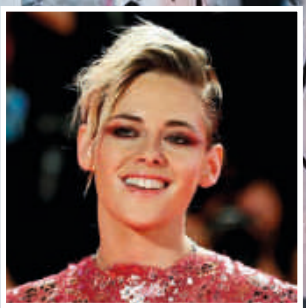
Download on the App Store

KARL LAGERFELD ENDLESS

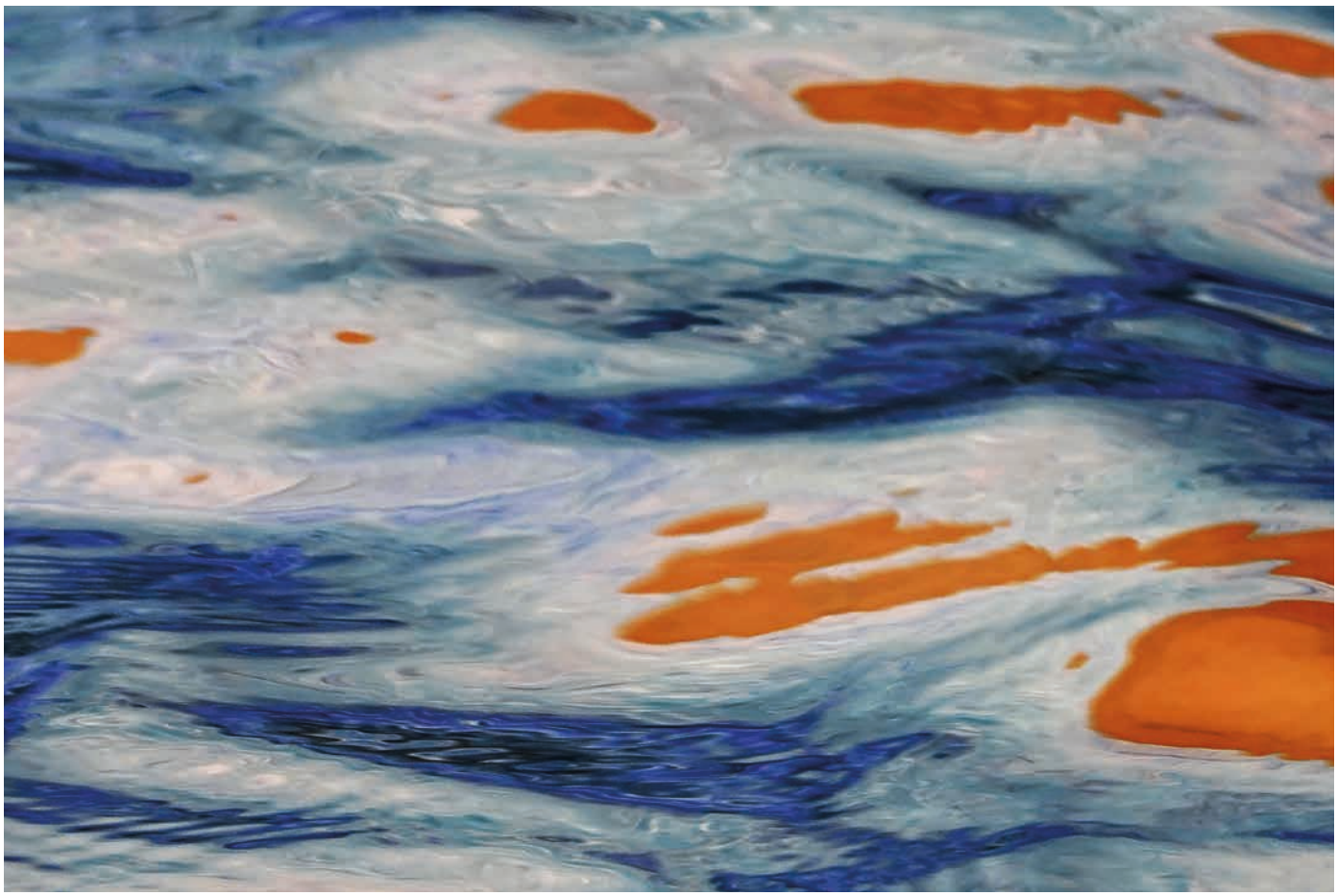
JOAQUIN PHOENIX
LIGHT NOT TORMENT

PEGGY GUGGENHEIM
THE LAST DOGARESSA

KRISTEN STEWART
BRAVE AND FREE



ART BASEL MIAMI
IF IT SELLS, IT'S ART



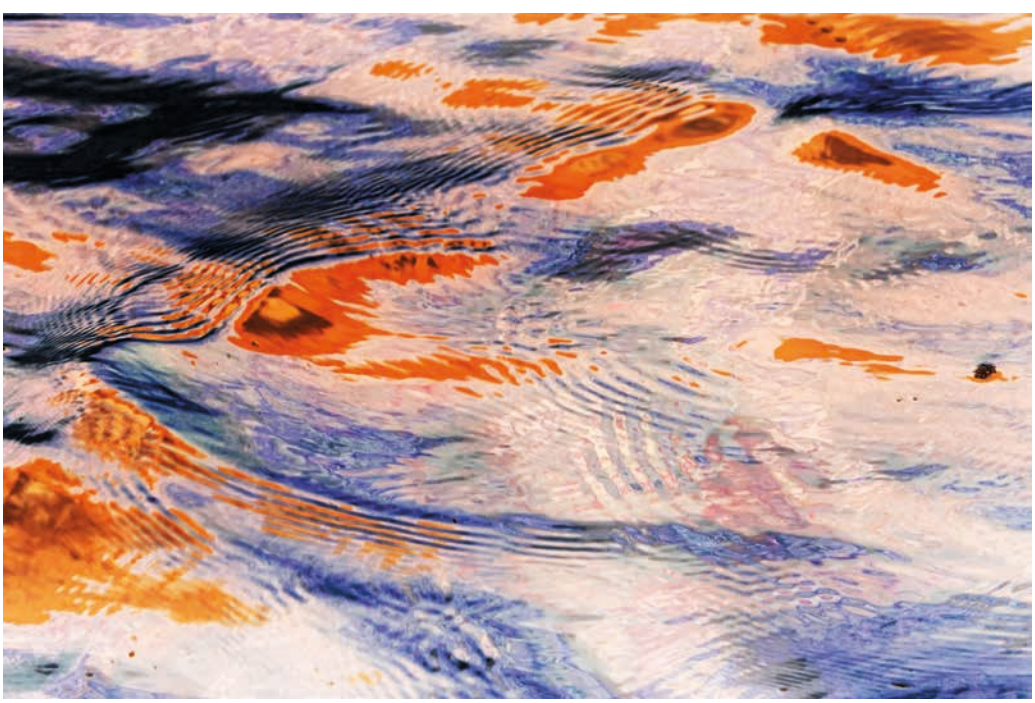
by Tobia Donà

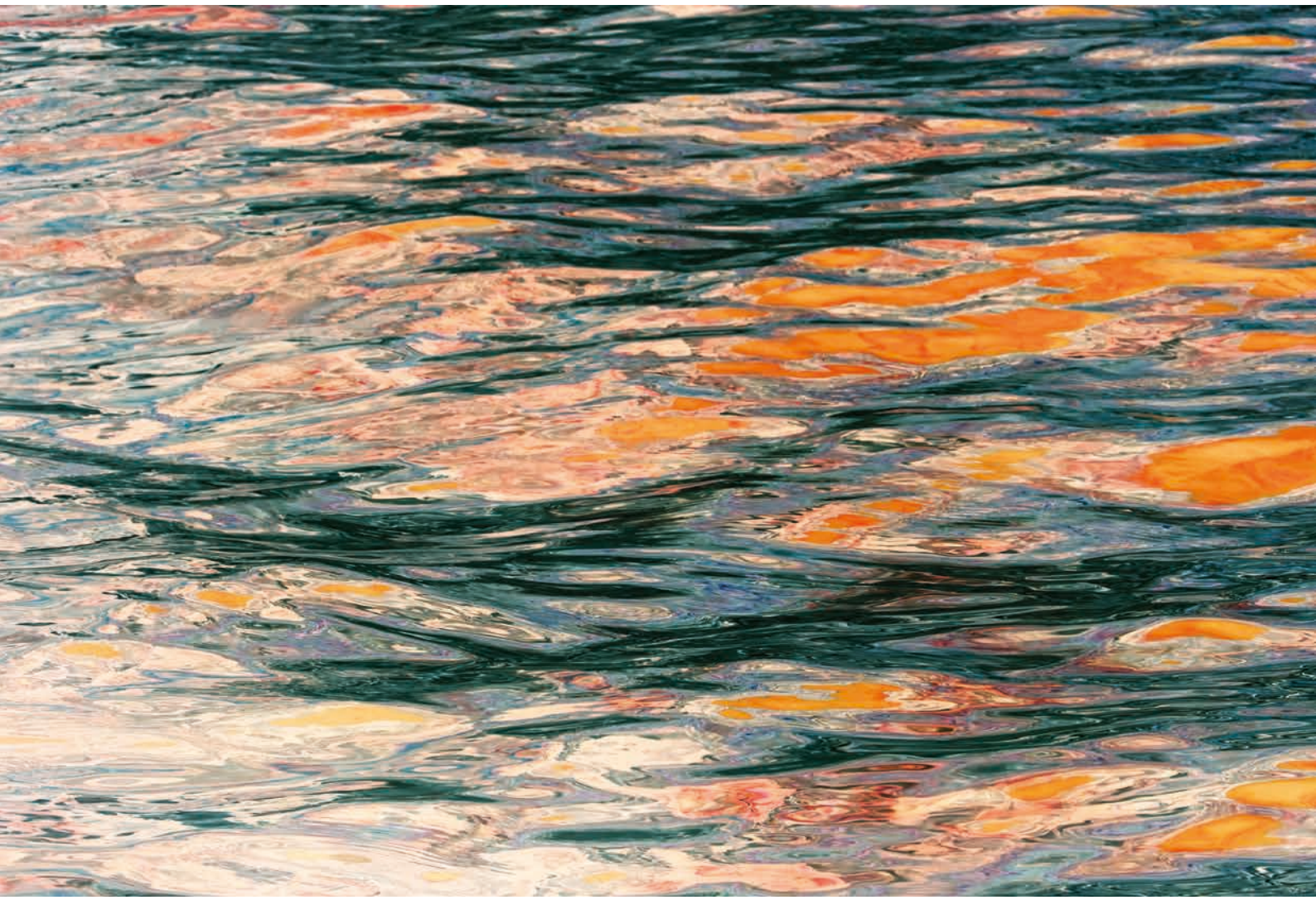
ROSSELLA PEZZINO DE GERONIMO NATURAL SYMPHONY

NATURALE SINFONIA

Le opere di Rossella Pezzino de Geronimo, visual artist e fotografa di fama internazionale, prendono vita dal naturalismo espressivo della realtà, per approdare ad un nuovo impressionismo nel quale elementi reali del paesaggio s'infrangono in forme e colori, a volte sulla superfice crespa dell'acqua, altre sulla roccia scabra e polverosa. Da sempre alchimista nell'amalgamare i quattro elementi naturali; Aria, Acqua, Terra e Fuoco, le sue opere parlano un linguaggio universale che non conosce confini. Ed è proprio il superamento di un confine, di una soglia, che sia essa rappresentata dal velo dell'acqua o dagli strati del quarzo, o ancora dall'apparente consistenza e fisicità di un ologramma, l'indagine dell'artista ci esorta a gettare il nostro sguardo in profondità per sintonizzare gli animi con ciò che di sublime ed invisibile ci circonda. A proposito della sua opera Roberto Mutti, storico, critico e docente di fotografia, ha scritto "Se la fotografia è sempre e comunque la proiezione verso l'esterno della personalità del suo autore, a maggior ragione lo sono queste immagini che rappresentano il punto di arrivo di un lungo percorso dialettico nato dalla necessità di superare il dolore e l'angoscia che si ergevano come veri e propri ostacoli. Per superarli, l'autrice ha lavorato "a togliere" depurando le sue immagini di ogni riferimento riconoscibile così da collocarle in una dimensione atemporale". Le opere qui proposte, sono state recentemente oggetto di un'esposizione personale a Miami Beach, in occasione di Scope, uno dei principali appuntamenti di arte contemporanea a livello planetario.

Starting from an expressive naturalism in the depiction of reality, the works of internationally-renowned photographer and visual artist Rossella Pezzino de Geronimo create a new impressionist style where elements of the landscape break into shapes and colours, sometimes on rippled water surfaces, other times on rough and dusty rocks. Like a skilled alchemist, Rossella has always combined the four natural elements of Water, Earth, Fire and Air, and her works speak a universal language that knows no boundaries. Precisely through the overcoming of a boundary or a threshold, be it represented by the surface of water, the strata of quartz, or the apparent reality of a hologram, the artist encourages us to look deeper and tune in to





the sublime and the invisible that surrounds us. As noted by photography historian and critic Roberto Mutti, “if a photograph is always a projection of the personality of its author, this holds even more true for these images, which are the outcome of a long dialectical process started in response to the need to overcome the barriers of pain and anxiety. In order to overcome them, [Rossella Pezzino de Geronimo] has worked ‘by subtraction’, stripping her images of any recognizable reference in order to place them into a timeless dimension.” The works featured in this article were part of a recent solo exhibition in Miami Beach during the SCOPE art fair, one of the major events on the contemporary art calendar.

A GREAT GARDEN

by Marco Rossi

L'inesauribile eclettismo di Rossella Pezzino de Geronimo, artista della quale abbiamo scritto anche in questo numero di Art Style, non si limita alla sola ricerca di palesare l'invisibile attraverso la fotografia e le tecnologie digitali. Allo stesso modo di Claude Monet, che ha costruito un proprio giardino a Giverny, soggetto delle sue opere più iconiche e famose, Rossella in oltre vent'anni di amorevole dedizione, ha dato vita a quello che oggi è uno dei principali giardini nazionali: Le stanze in fiore. Situato ai piedi dell'Etna, il parco si sviluppa su oltre 7 ettari di terreno che circondano una villa neoclassica, costruita nell'800. "Il giardino della rinascita", così ama definirlo Rossella, specchio dell'anima e percorso di crescita, luo-

go simbolico che conduce il visitatore verso un "viaggio interiore" tra mille specie di rare piante tropicali e sub tropicali, sculture contemporanee, ed una rappresentazione ornamentale dei quattro elementi: aria, acqua, terra e fuoco". L'autrice ha iniziato questo progetto nel duemila, con l'idea di creare un giardino romantico ed accogliente, articolato in stanze concatenate, dall'effetto naturale: un percorso sensoriale che si svela poco alla volta, che ha come filo conduttore i colori e i profumi intensi dei rampicanti e degli arbusti da fiore, arricchiti dal ritmico e costante suono dello scorrere d'acqua dei laghetti e corsi pieni di ninfee colorate. L'originalità e la bellezza di questo "paradiso terrestre" lo annoverano tra i venti giardini in tutto il mondo da una Fondazione Svizzera, per un progetto dal titolo The great gardens of the world, rivolto ai giovani, per educarli alla bellezza, alla poesia e alla sensibilità.

The inexhaustible eclecticism of Rossella Pezzino de Geronimo (discussed in more detail in another article in this issue) is not limited to an artistic practice that aims to make the invisible visible though photography and the use of digital technologies. Just like Claude Monet created his own garden in Giverny (the garden portrayed in some of his most famous works), more than twenty years ago Rossella Pezzino de Geronimo started putting together what is now one of the most remarkable private gardens in Italy, Le Stanze in Fiore (Rooms in Bloom). Covering an area of over 7 hectares that surrounds a 19th century neoclassical villa on the slopes of Mount Etna, this "garden of rebirth" – to use Rossella's expression – is a mirror of the soul, a symbolic place that takes visitors on a magical journey of growth and discovery among contemporary sculptures and thousands of rare, tropical and subtropical plants, as well as a representation of the four elements of Air, Water, Earth, and Fire. Rossella started this project in the year 2000, with the intention of creating a romantic and pleasant garden smoothly arranged into a series of interconnected 'rooms'. The garden offers a sensory experience that unfolds little by little, and whose common thread is provided by the intense colours and scents of climbing plants and flower shrubs, enriched by the rhythmic sound of water flowing in rivulets and ponds dotted with colourful water lilies. Due to its charm and uniqueness, this little 'garden of Eden' is one of the twenty gardens selected across the globe by a Swiss foundation for Great Gardens of the World, an educational project for young people on the beauty and poetry of nature.